

12
29

CONSULTA EN SALA

MUSICOTERAPIA EN BEBES PREMATUROS O PRETERMINO

Aparicio Castro, Valeria María
Monferrán, María Eugenia



Tesis para obtener el título de Licenciadas en Musicoterapia Cátedra de Seminario
de Investigación Carrera de Musicoterapia Facultad de Medicina

USAT
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ARGENTINA, C.F.
1999



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A NUESTRAS FAMILIAS

Este trabajo de investigación, nuestro último trabajo como alumnas, queríamos empezarlo agradeciendo especialmente a nuestras familias que nos han acompañado a través de estos últimos cuatro años: A Mario, Nahuel, Nazarena, María del Carmen, Marilena, Néstor, Juan Carlos, Sandra, Eli. A Marita, Tini, Florencia, Patricio, Juan Pablo

También queríamos agradecer a los docentes que se han comprometido con esta ardua tarea que es la docencia hoy en día: Mta. Celia Pérez, Mta. Liliana Dassero, Mta. Claudia Vigil, Mta. Ricardo Rodríguez, Mta. Iris Cochia, Mta. Carlos Butera, Mta. Patricia Pellizzari, Mta. Fabricio Origlio, Prof. Alberto Susco, Prof. Mabela Moratal, Lic. Gustavo García Garabal, Lic. Héctor Luna, Lic. Fernando Osorio.

Y para terminar queríamos agradecer a nuestros compañeros de la promoción 99, a nuestros futuros colegas: Paula Codino, Susana Falcone, Débora Schvetz, Vanina "Liza" Biafore, Alejandro Sena, Cynthia López, Adriana "Toto" Ludín, Alicia Figueredo, Débora González, Marcela Sandrini, Vanesa "Mariposa" Ruiz, Cynthia Müller, Isabelle Moreau, Silvina "Francisca" Gerván, Laura Giachini, Gustavo Alvarez, Belén Harilaos, Dolores Carbia, Roxana Novaro, Sofía Kauss, Jimena Fernández, Romina Arrigo, Jorgelina








USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

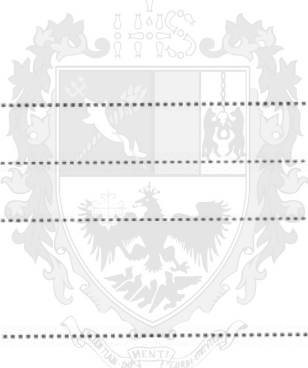
*PARA QUE PUEDA SER, HE DE SER OTRO,
SALIR DE MÍ, BUSCARME ENTRE LOS OTROS,
LOS OTROS QUE NO SON, SI YO NO EXISTO,
LOS OTROS QUE ME DAN PLENA EXISTENCIA.*

OCTAVIO PAZ

ÍNDICE

Agradecimientos	3
 Introducción	6
– Introducción y Planteo del Problema	7
– Investigación Clínica (Hipótesis)	8
– Esquema de Investigación	10
– Dificultades en el desarrollo de la investigación	11
 Desarrollo	12
– Capítulo N° 1 “A cerca de los bebés prematuros”	13
a) ¿Qué es la prematurez?	14
b) Algunos Datos Estadísticos	16
c) Desarrollo Intrauterino normal	19
d) La Experiencia Sensorial del Prematuro	27
e) Conducta del bebé Prematuro	28
f) Cómo Identificar el Stress	32
– Capítulo N° 2 “Unidad de Terapia Intensiva de Neonatología”	35
a) Objetivos de la UTIN	36
b) ¿Cómo es el ambiente de la UTIN?	36
c) El bebé y las manos que cuidan	38
d) Sugerencias Prácticas	39
e) Atención directa al niño	40
f) Organización del sueño	41
g) Organización del alerta	41
– Capítulo N° 3 “La Estimulación Temprana”	42
a) Definición	43
b) ¿Estimular sí o no?	43

c) Pronósticos	44
– Capítulo N° 4 “Acerca de la incumbencia de la Musicoterapia”	46
a) Familia	50
b) La Musicoterapia como Función	54
– Anexos	57
Entrevista N° 1 (Fonoaudióloga Mónica Windawer)	58
Entrevista N° 2 (Madre de bebé prematuro)	60
Entrevista N° 3 (Psicóloga Analía Ruiz)	64
Entrevista N° 4 (Enfermera)	71
Entrevista N° 5 (Pediatra Mariela Mondino)	73
 Conclusiones	80
– Verificación	81
– Aplicación	84
 Glosario	92
 Bibliografía	93



INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN:

Decidimos hacer nuestra tesina en base al tema: La Musicoterapia en Bebés prematuros o pretérmino, porque pensamos que hay mucho que investigar en este campo de especificidad y creemos que la Musicoterapia tiene mucho que decir y hacer al respecto.

Por otro lado, tenemos muchas ideas e hipótesis para plantear desde la posibilidad de utilizar y recopilar datos, entrevistas y grabaciones, a modo de prevención de estas situaciones traumáticas para bebés inmaduros que se ven expuestos ante el medio ambiente antes de haber podido desarrollarse orgánica e inmunológicamente como cualquier bebé nacido en término.

Esta situación traumática para el bebé y su familia, creemos que debe ser estudiada y analizada, ya que cuanto más se sepa al respecto, más y mejores tratamientos preventivos y alternativos harán que esta experiencia no siempre sea traumática.

Es el vínculo madre - hijo el que fundamentalmente se ve afectado y por ello, tomaremos material referente a este vínculo y la especificidad de las afecciones que se desarrollan a partir de estas situaciones.

PLANTEO DEL PROBLEMA



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

El problema de investigación es la privación del vínculo materno en niños prematuros que se ven aislados en Unidades de Terapia Intensiva Neonatales. Este problema se abordará desde una perspectiva musicoterapéutica, que contemplará en todo momento, el sostén de este vínculo fundamental.

INVESTIGACIÓN CLÍNICA

Disciplinas Supuestas

Física - Química

Biofísica - Bioquímica

Biología general - Perinatología

Neonatología

Psicología

A) HIPÓTESIS GENERALES

1. Hipótesis fundamentales

Reunidas en una teoría general del hombre como ente biológico - psicológico

Reunidas en una teoría general del funcionamiento del Sistema Nervioso

2. Hipótesis de nivel medio

La neurona es la unidad funcional del Sistema Nervioso

Según el crecimiento y desarrollo de las células nerviosas

Según el crecimiento y desarrollo del feto

Según la interrupción del desarrollo o interrupción del embarazo y cambio del medio y sus perturbaciones

3. Hipótesis de nivel inferior

La prematuridad del bebé puede producir una alteración en su desarrollo y crecimiento y ante esto ¿cómo prevenirlos?

B) HIPÓTESIS SINGULARES

1. Hipótesis de trabajo

La falta del medio necesario para el desarrollo del bebé hará su crecimiento dificultoso y tendrá efectos sobre el desarrollo de su Sistema Nervioso.

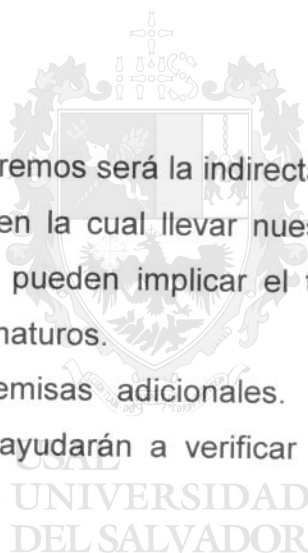
También se verá afectado en sus aspectos inmunológico y psicológico ante la inevitable privación del contacto materno directo y constante.

La adecuada ambientación sonora protegerá y recreará al menos en parte, el clima intrauterino, favoreciendo el estado biológico, inmunológico y psicológico del bebé.

2. Verificación Indirecta

El tipo de verificación que utilizaremos será la indirecta, ya que no podemos hacer la verificación directa o empírica en la cual llevar nuestra hipótesis a un trabajo de campo, dados los riesgos que pueden implicar el trabajo con pacientes de alto riesgo, como son los bebés prematuros.

Por ello, requeriremos de premisas adicionales. Estas las tomaremos de la bibliografía investigada, y nos ayudarán a verificar o desestimar la hipótesis de nuestro trabajo de investigación.



ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

A partir de la revisión teórica a cerca de métodos y técnicas posibles para la realización de la investigación consideramos:

a) Que la técnica más adecuada a nuestro trabajo son los modelos de recopilación bibliográfica, ya que el hecho que no hay musicoterapeutas que hayan trabajado en el área de especificidad, ni existe la posibilidad de hacer un trabajo de campo por el riesgo que implica.

Modelos de recopilación bibliográfica

- textual
- resumen
- síntesis
- diagrama de flujo

(distintos grados de objetividad)



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

b) Entrevista

Nos parece importante recabar información a través de las distintas personas entrevistadas, por ello utilizaremos la entrevista para indagar a los profesionales a cerca de su opinión sobre la incorporación del Musicoterapeuta al equipo.

Utilizaremos la entrevista no estructurada porque:

- nos permitirá recabar mayor información, posibilitándonos un diálogo más fluido
- al entrevistar a distintos profesionales necesitaremos distinto tipo de preguntas y temas y obtendremos así, distintos tipos de información.